

FCVG

FESTIVAL DE
CINE DEL
VALLE DE
GUADALUPE



20 AL 22
SEPTIEMBRE 2024

CINE • VINO • GASTRONOMÍA



SEPTIEMBRE 20, 21 Y 22 · 2024

DIRECTORIO

Gobierno del Estado de Baja California

Marina del Pilar Avila Olmeda
Gobernadora del estado de Baja California

Alfredo Álvarez Cárdenas
Secretario General de Gobierno

Marco Antonio Moreno Mexía
Secretario de Hacienda

Alma Delia Ábrego Ceballos
Secretaria de Cultura

Kurt Honold Morales
Secretario de Economía e Innovación

Miguel Aguiñiga Rodríguez
Secretario de Turismo



Nora L. Bringas
Coordinadora Operativa

Virgilio Muñoz
Fundación Josefina Alberich

Joshua García / Mymedia Orange
Coordinador de Logística

Dora Villarino, Dylan Verrechia,
Carlos Fabián Sarabia, Javier Espinoza
y Leobardo Sarabia
Consejo Consultivo

APOYO DE INICIATIVA PRIVADA

Viñedo Vinya Abril
El Colegio de la Frontera Norte

CUT Universidad de Tijuana
Museo de la Vid y el Vino de Baja California
Viñedos de La Reina / Viñedo Barón Balché

FCVG

El Primer Festival de Cine del Valle de Guadalupe surge como una propuesta de apreciación cinematográfica que tiene como tema central el vino, la vida en los viñedos, la aportación cotidiana del vino a la cultura y la gastronomía, por la importancia que reviste el Valle de Guadalupe en la vida del estado de Baja California. Un lugar emblemático gracias a la reconocida calidad de sus vinos, la apreciada cocina peninsular y la extendida oferta de servicios que le han convertido en un atractivo destino para visitantes de la entidad, el país y del extranjero. Las bondades de su clima mediterráneo le definen un entorno de viñedos y olivos —elementos esenciales de la identidad bajacaliforniana—, en un paisaje colmado también de bodegas, barricas, viñedos, valles y montañas que hacen el espléndido marco para el encuentro y la convivencia. En suma, un destino que despier­ta el interés de muchos para disfrutar las experiencias que ofrece, y que lo hace un lugar idóneo para ser la sede de este festival de cine.

En esta primera versión del Festival, se contará con un

programa de actividades de primer orden: se rendirá un homenaje al actor, director y productor mexicano Alfonso Arau por su amplia trayectoria (con un conversatorio, proyección y cena temática inspirados en su película *Como agua para chocolate*); el director Rodrigo García participará en un conversatorio sobre su reciente película *Familia* (filmada casi en su totalidad en el Valle de Guadalupe), la cineasta y directora general de IMCINE, María Novaro, conversará con motivo del 30 aniversario de su película *El jardín del edén* (filmada también en la región), el director tijuanaense Isaac Ar­tenstein presentará algunos episodios de su saga documental *La península mágica*, y el realizador francés Dylan Verrechia hará una proyección comunitaria de su documental *Kumiai Land*, entre las principales actividades.

Asimismo, tendrá lugar un selecto programa de exhibiciones de películas con el tema del vino y la gastronomía, charlas y talleres impartidos por especialistas en el que­hacer cinematográfico, cenas temáticas dedicadas a las películas y los autores invitados, a cargo de reconocidos chefs

de la región. Además, el programa incluye una exposición fotográfica, charlas y talleres, exposición y degustación de las principales casas vitivinícolas del Valle de Guadalupe, conciertos musicales, etcétera.

El espacio de realización de este original programa de perfecto maridaje cinematográfico-vitivinícola-gastronómico, es el Valle de Guadalupe, que se ha constituido en una ruta turística de proyección interna-



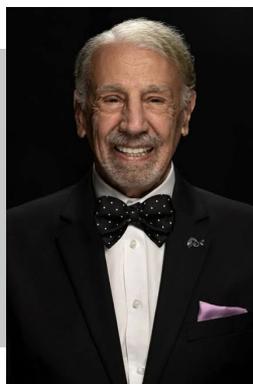
cional con sus más de cien viñedos y su alta oferta gastronómica. El Festival está organizado por la Fundación Alberich y el proyecto cinematográfico My Media Orange, con el patrocinio del gobierno del estado a través de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Economía, la iniciativa privada representada por las casas vinícolas participantes y algunas empresas comerciales, así como el respaldo de sommeliers y especialistas del cine regional, nacional e internacional.

VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

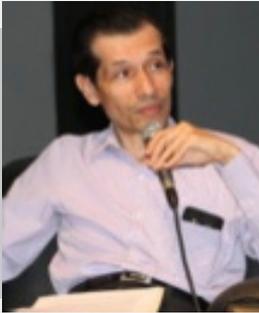
Actividad: Ceremonia de inauguración, en el marco del I Festival de Cine del Valle de Guadalupe. Homenaje a Alfonso Arau.

Hora: 5:30 a 6:00 pm.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



FCVG



Actividad: Conversatorio *El cine de Alfonso Arau*, por el crítico de cine Ernesto Diezmartínez.

Hora: 6:00 a 7:00 pm.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.

Actividad: Inauguración de la Exposición "Salas del pasado, proyecciones del futuro", del artista Julio Orozco

Hora: 7:00 a 7:45 pm.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



Actividad: Concierto del Quinteto de Alientos de la OBC. Grandes obras del 7º arte.

Hora: 8:30 pm.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.

Actividad: Proyección. Libélula, grupo de Videomapping.

Hora: 9:00 a 10:00 pm.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



FCVG

21 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO



Actividad: Charla sobre el cine en la comunidad.

Por Itzel Martínez del Cañizo

Hora: 10:00 a 11:00 am.

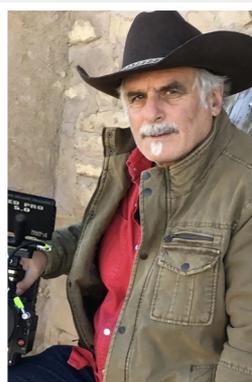
Lugar: Museo de la Vid y el Vino.

Actividad: Isaac Artenstein y la Península Mágica Como parte de su nueva serie documental Baja California:

La Península Mágica, el cineasta tijuaneño Isaac Artenstein hace una presentación especial del segundo capítulo de la serie aún no estrenado, "Cabalgata de San Javier: Tradición Californiana", y avances de los episodios "Camilo Magoni: La ruta del vino y la vid" y "Los Hermanos de la Torre: Artistas al límite".

Hora: 11 am a 12 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino



Actividad: Proyección del documental *Kumeyaay Land*, por su director Dylan Verrechia.

Hora: 12:00 p.m.

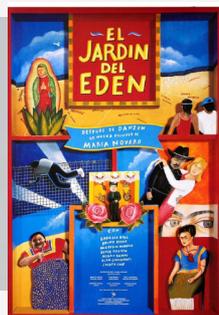
Sede: Museo de la Vid y el Vino



Actividad: Conversatorio con María Novaro, "30 años de *El jardín del edén*", presentada por Carlos Fabián Sarabia.

Hora: 12:30 pm a 1:30 pm

Sede: Barón Balché



FCVG

Actividad: **Conversatorio y proyección**

de fragmentos de la película *Familia*, por Rodrigo García (director) y Bárbara Colio (guionista).

Leo es el dueño de un rancho de olivos en el Valle de Guadalupe y padre de cuatro hijos: Rebeca, Julia, Mariana y Benny. Cada mes reúne a su familia para ponerse al corriente con sus respectivas vidas, pero en esta ocasión la cita tiene otra razón más importante.

Descubriremos secretos, memorias, miedos, sueños y motivaciones de cada uno de los integrantes de esta familia, mientras nos adentramos en lo más íntimo y complejo de las relaciones intrafamiliares.



Reparto: Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú, Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Ángeles Cruz, Adolfo Madera

Hora: 4:00 a 5:30 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



Actividad: Proyección 20 Aniversario de la película *Entre copas* (*Sideways*), dirigida por Alexander Payne, con comentarios del crítico de cine Ernesto Diezmartínez.

Hora: 1:30 pm a 3:30 pm

Sede: Barón Balché

Miles, un divorciado deprimido, aspirante a escritor y apasionado del vino, propone a su viejo amigo Jack, un actor fracasado que está a punto de casarse, hacer un viaje para visitar viñedos y probar vinos antes de su boda. Forman una extraña pareja: Jack es un seductor; Miles, un pesimista. Jack pretende saborear sus últimos días de libertad, Miles sólo aspira a paladear un vino perfecto. Jack se conforma con un Merlot barato, Miles se muere por el perfecto Pinot. De hecho, lo único que tienen en común son sus ambiciones fallidas y la pérdida de la juventud.



FCVG



Actividad: Proyección de la película *Como agua para chocolate*

(México, 1992)

Dirección: Alfonso Arau

Reparto: Lumi Cavazos, Marco Leonardi, Regina Tórne, Yareli Arizmendi, Claudette Maillé.

Duración: 105 minutos

Historia de amor y buena comida ubicada en el México fronterizo de principios de siglo veinte. Tita y Pedro ven obstaculizado su amor cuando Mamá Elena decide que Tita, su hija menor, debe quedarse soltera para cuidar de ella en su vejez. En medio de los olores y sabores de la cocina tradicional

mexicana, Tita sufrirá largos años por un amor que perdurará más allá del tiempo. Basada en la novela homónima de Laura Esquivel.

Hora: 6:00 a 7:45 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



Actividad: Cena temática sobre la película *Como agua para chocolate*

Cuota de recuperación

Hora: 8:00 a 10:00 pm.

Lugar: Viñedos de La Reina.

FCVG

22 DE SEPTIEMBRE, DOMINGO

Actividad: Brunch temático sobre la película *Familia*

Cuota de recuperación

Sede: Vinya Abril

Hora: 10:30 am a 12:00 pm



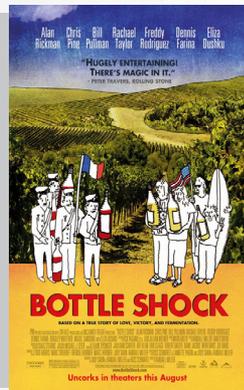
Actividad: : Taller "Escritura de guionismo en las plataformas digitales", por Alejandro Almazán.

Hora: 12:00 pm a 1:30 pm.

Sede: Vinya Abril.

Actividad: Proyección de la película *Guerra de vinos* (Bottle Shock, Estados Unidos, 2008)
Dirección: Randall Miller
Reperto: Alan Rickman, Chris Pine, Bill Pullman, Rachael Taylor, Dennis Farina

Duración: 110 minutos



FCVG

Steven Spurrier, un británico expatriado que vive en París y propietario de una tienda de vinos, pone en marcha un plan para demostrar a los parisenses la calidad de los vinos provenientes de otras partes del mundo. Pullman y Rickman dan vida a una historia real en la que dos señores

consiguen que, en 1976, un vino criado en el Valle de Napa triunfe en un concurso en Francia y sitúe para siempre a la localidad de Calistoga en el mapa de los amantes del buen beber.

Hora: 11:00 am a 12:50 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



Actividad: Proyección de la película *El viñedo que nos une*

(Ce qui nous lie, Francia, 2017)

Dirección: Cédric Klapisch

Reparto: Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil, Jean-Marc Roulot

Duración: 113 minutos



Jean dejó a su familia y a su Borgoña natal hace diez años. Al enterarse de la inminente muerte de su padre, regresa a la tierra de su infancia. Él se reencuentra con su hermana, Juliette, y con su hermano, Jérémie. Su padre murió justo antes del inicio de la cosecha. En el espacio de un año, al compás de las cuatro estaciones, los tres jóvenes se recuperarán y reinventarán su fraternidad, floreciendo y madurando junto con el vino que producen.

Hora: 1:00 pm a 2:45 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.

FCVG

Actividad: Proyección de la película *El Chef* (Boiling Point, Reino Unido, 2021)

Dirección: Philip Barantini
Reparto: Stephen Graham, Jason Flemyng, Vinette Robinson, Ray Panthaki

Duración: 95 minutos



En la noche más concurrida del año en uno de los restaurantes de moda en Londres, el carismático jefe de cocina Andy Jones trata de no derrumbarse ante una crisis personal y profesional que podría destruir todo aquello por lo que ha trabajado. La inesperada visita de un inspector de sanidad y seguridad alimentaria aumenta la presión sobre el personal mientras no dejan de llegar más y más clientes. Andy abronca y engatusa a su equipo indistintamente, haciendo todo lo posible para disipar



las tensiones entre la gerencia y los trabajadores, mientras atiende a las ridículas demandas de sus clientes.

Hora: 3:00 pm a 4:35 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.



Actividad: Charla con cuatro chefs invitados de la región. Claudia Trasviña Durazo, Ana Juncal Tapia, Diego Hernández Baquedano y Esteban Lluís

Hora: 4:40 pm a 5:20 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino.

FCVG



JAZZ

Actividad: Clausura, concierto de Jazz
con el grupo Kafkuartet.

Hora: 6:00 pm a 6:45 pm

Lugar: Sede: Museo de la Vid y el Vino



FCVG

SEMBLANZAS. FESTIVAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE 2024



Alfonso Arau

(Ciudad de México, 1932). Director, guionista, actor, bailarín, mimo y comediante mexicano. Debuta como actor en la cinta *El casto Susano* (1952), y protagoniza numerosas cintas nacionales como *El águila descalza* (1971), *Calzonzin Inspector* (1974), *Pedro Páramo* (1967), *El rincón de la vírgenes* (1972), *Tivoli* (1974), *El topo* (1970), y en las americanas *La pandilla salvaje* (1969) de Sam Peckinpah, *Dos bribones tras la esmeralda perdida* (1984), de Robert Zemeckis, *Tres amigos* (1986), de John Landis, y *Coco* (2017), de Lee Unkrich, entre otras. Como productor y director destacan sus películas *El águila descalza* (1971), *Calzonzin Inspector* (1974), *Como agua para chocolate* (1992), *Zapata, el sueño del héroe* (2004), y los filmes de Hollywood *Un Paseo por las Nubes* (1995) y *Picking Up The Pieces* (2000).



Rodrigo García Barcha

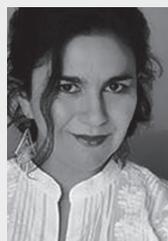
(Bogotá, Colombia, 1959). Es director y guionista de cine y televisión. Estudió Historia Medieval en la Universidad de Harvard y obtuvo el título de Cinematografía en el American Film Institute en Los ángeles. Inició su carrera como director de comerciales y películas independientes, entre las que se cuentan *Things You Can Tell Just by Looking at Her* (2000), *Ten Tiny Love Stories* (2002), *Nine Lives* (2005), *Mother and Child* (2009) y *Albert Nobbs* (2011). En televisión, ha participado en diversos proyectos para HBO, entre los que se incluye la dirección de episodios en las series *The Sopranos*, *Six Feet Under* y *Carnivàle*, y el piloto de *Big Love*, por el que recibió una nominación al Emmy. En 2021, publicó su primer libro, *Gabo y Mercedes: una despedida, una crónica de los últimos días de vida de su padre, Gabriel García Márquez*. Desde 2019 forma parte de la Junta Directiva de la Fundación Gabo. Dirige su primera película en México, primera también en español: *Familia* (2023), filmada en el Valle de Guadalupe, Baja California.

FCVG



Isaac Arstenstein

Cineasta tijuaneño. Se trasladó muy joven a Los Ángeles para continuar sus estudios de pintura y fotografía en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Obtuvo la licenciatura en producción de cine y video en el California Institute of Arts. Uno de sus logros sobresalientes es la película *Rompe el Alba* (*Break Of Dawn*) escrita y dirigida por él en 1988. En ella se relata la historia verídica del primer locutor de habla hispana en Los Ángeles, California, Pedro J. González, desde sus días como operador de telégrafo de Pancho Villa durante la Revolución Mexicana, hasta su pionera carrera como locutor de radio en Estados Unidos. La lista de logros continúa, produjo *Un día sin mexicanos* (VideoCine/Televisa); y *El Grito* (Univisión). Entre los documentales que ha dirigido o producido, se encuentran los galardonados *Diana Kennedy: cocinas de México*; *Revelaciones* -sobre el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo-; y *Wildcat Hill*, sobre Kim Weston (nieto de Edward). Uno de sus trabajos es *Los judíos de Tijuana*, premiado como Mejor Documental 2006 en el Festival de Cine Latino de San Francisco y estrenada en televisión en KPBS. Imparte cursos de producción de cine en las universidades californianas, Universidad del Sur de California (USC) y Universidad de California de San Diego (UCSD). Concluyó en 2010 el documental *Imaginando Tijuana/Imagining Tijuana* y desarrolla el proyecto cinematográfico *Tina* y *Edward* basado en la vida de los fotógrafos Tina Modotti y Edward Weston.



Bárbara Colio

Escritora y directora escénica. Su más de 30 obras de teatro se han estrenado en España, Portugal, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Argentina, Perú, Costa Rica, Panamá, Colombia y en diversos lugares de México, han sido traducidas al inglés, portugués, gallego, italiano, francés. Cuenta con varias publicaciones entre las que destaca *De familias y otras catástrofes* [Ed. Paso de Gato]. Ha recibido alrededor de 15 premios por su trabajo, destacando el Premio Internacional para Autoras Dramáticas María Teresa León 2004 en España, el Premio Nacional Juan Ruiz de Alarcón 2017 por su trayectoria teatral y el premio Dolores Castro 2024, por su primera novela. Ha sido escritora residente en Nueva York, España, Singapur, China, y fue la primera mexicana invitada al The Royal Court Theatre de Londres. Tres de sus obras han sido producidas por la Compañía Nacional de Teatro de México. En 2023, co escribe el guion *FAMILIA* junto a Rodrigo García para Netflix. Funda su propia compañía de producción BarCoDrama con la que genera proyectos creativos, editoriales y de divulgación teatral como el programa de entrevistas DESCORCHE, así como produce y dirige varias puestas en escena. Cuenta con un Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la UNIR, España, es profesora del Colegio de Teatro de la UNAM y de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Bárbara, nació en Mexicali, Baja California, al filo de la frontera norte del país, radica en la Ciudad de México desde el 2002. Cuenta con más de 50 estrenos de sus obras, siendo así, uno de los autores mexicanos actuales, más representados dentro y fuera de su país. Visita: WWW.BARBARACOLIO.COM

FCVG

Itzel Martínez del Cañizo

Cineasta, investigadora y curadora de cine documental. Maestra en Historia del Arte en el campo de estudios sobre cine por la UNAM. Actualmente, es Directora General de Ambulante y ha sido parte del equipo de programación de esta organización desde 2016. Fue fundadora y directora de programación de BorDocs Foro Documental en la frontera norte entre 2003-2013 y ha fungido como jurado en diversos festivales internacionales de cine y evaluadora en diversos certámenes del IMCINE. Bajo el sello de creación Cuarto Propio ha realizado distintos largometrajes y cortometrajes con metodologías colaborativas, entre los que destacan *El hogar al revés* (2014), *Niños héroes* (2020), *Que suene la calle* (2006) y *Ciudad Recuperación* (2005), que se han exhibido en múltiples festivales internacionales de cine y arte contemporáneo en diversos países y ganado diferentes premios. Ha sido becaria del FONCA y acreedora a diferentes fondos del IMCINE



María Novaro

(Ciudad de México, 1951). Directora, guionista, productora, directora general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Cineasta mexicana, se da a conocer internacionalmente con su filme *Danzón* presentado con éxito en el festival de Cannes 1991. Se inició con el Colectivo Cine Mujer, en 1979, realizando documentales sociales en 16mm y estudió Sociología en la FCPyS de la UNAM y, posteriormente, Cine en la ENAC también de la UNAM, en el Sundance Institute, y en la EICT, Cuba. Ha sido guionista y directora de todas sus películas, así como productora de las más recientes (*Lola*, 1989; *Danzón*, 1991; *El jardín del edén*, 1994; *Sin dejar huella*, 2000; *Las buenas hierbas*, 2010; *Tesoros* 2017).



Ernesto Diezmartínez

(Culiacán, Sinaloa, 1966). Escribe de cine de manera ininterrumpida en diarios y revistas desde fines de los años 80. Es columnista de cine del diario *Reforma* desde hace 20 años y de la Revista *Letras Libres*. Sus textos pueden leerse

también en el blog cinevertigo.blogspot.mx. Es miembro de FIPRESCI y ha sido jurado en varios festivales de cine nacionales e internacionales. El libro *Vértigo: Veinte Años de Crítica Cinematográfica*, publicado en diciembre de 2009, recoge una antología de sus textos críticos.



FCVG

Dylan Verrechia

(París, Francia, 1976). Director, productor, guionista, cinefotógrafo, editor, sonidista. Estudió la licenciatura de Bellas



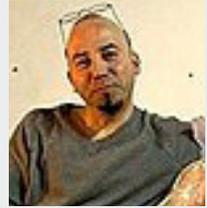
Artes en Cine y Televisión en la Universidad de Nueva York y un Diplomado de Estudios Universitarios Generales en Artes Escénicas, Filosofía y Fotografía, en la Universidad París X - Nanterre, Francia. Su obra ha recorrido más de 50 festivales alrededor del mundo, donde ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales. Ha dirigido las películas de ficción *Tijuana Makes Me Happy* (2007), *Tierra Madre* (2010) y *La pura vida* (2024), así como los documentales *Kids of the Majestic* (2009) y *Tierra Kumiai (Kumiai Land, 2023)*.

Alejandro Almazán

Ciudad de México, 1971), estudio en la UNAM. Gano la primera edición del Premio Internacional García Márquez en la categoría de texto (2013) y es tres veces Premio Nacional de Periodismo.



Ha escrito dos narconovelas y siete libros de crónicas/reportajes. Su último libro *Jefas y jefes, las crisis políticas que forjaron a la Ciudad de México* (Grijalbo, 2023), está entre los más leídos. Es uno de los guionistas de las series televisivas *El Chapo* (Netflix, Univisión, 2018) y *Tijuana* (Netflix, 2019), donde también es productor. Escribió y dirigió los podcasts *Comandante Moneda* (2021) y *Gumaro de Dios, el canibal* (2022), ambos basados en libros homónimos también de su autoría.



Julio Orozco

(Tijuana, 1967). Artista visual que ha incursionado en la fotografía, instalación, intervención y video. Actualmente reside en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Estudió artes visuales durante cuatro años en el Southwestern College en California, Estados Unidos. Años más tarde Orozco realizó estudios de óptica en Seattle, EUA, dirigidos al manejo de los lentes de proyección. Orozco ha incursionado en el foterperiodismo, podríamos decir que el comienzo de su desarrollo artístico fue en el periodismo urbano. En España trabajó para *El País*; en la ciudad de México trabajo en *La Jornada*; en Tijuana comenzó en la sección de Nota roja de *La Tarde de Baja California*; posteriormente en el diario *El Mexicano* y en el semanario *Zeta*, durante su labor en el periódico tuvo acceso a SEMEFO (Servicio Médico Forense). La obra de Julio Orozco tiene como elemento principal la fotografía. Se autodefine como un "fotógrafo que busca innovación en su obra". En sus procesos de trabajo se adentra en la experimentación con fotografías que reflejan el uso de tecnologías, formatos y perspectivas acerca del objeto y el cuerpo. Orozco se ha apropiado de elementos del periodismo y del cine; los elementos más recurrentes en su obra suelen ser butacas, lentes de proyección, distorsión de imagen, color, forma y sonido. Estos elementos están presentes en su exposición "Salas del pasado, proyecciones del futuro".

FCVG

Orquesta de Baja California

Es una de las más prestigiosas y sólidas instituciones artísticas de México. Fundada en 1990, es reconocida como un ensamble de solistas que dominan desde música del barroco hasta géneros populares de nuestros tiempos, en diversas combinaciones y estilos que van de la música de cámara hasta composiciones sinfónicas. En su repertorio, resulta relevante el trabajo de compositores hispanoamericanos, así como de música contemporánea de diversas regiones expresamente compuesta para este ensamble de virtuosos. En el 2001, la Orquesta de Baja California fue nominada al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico con el disco "Tango mata Danzón, mata Tango" y en el 2003 acompañó al tenor italiano Luciano Pavarotti durante el concierto transmitido a nivel internacional desde el desierto de la Laguna Salada. El 21 de abril de 2004, la Orquesta



fue designada en sesión solemne del Congreso del Estado, Embajadora Cultural del Estado de Baja California, y el 6 de octubre de ese mismo año, ofreció el concierto inaugural de la trigésima segunda edición del Festival Internacional Cervantino en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato. Las diversas giras de la OBC la han llevado a recorrer escenarios en México y en Estados Unidos. Algunos de estos espacios son importantes teatros como el Lincoln Center en Nueva York, la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes, entre otros. El maestro Armando Pesqueira es en la actualidad su director Artístico y Musical.

INVITADOS:

Alfonso Arau
María Novaro
Rodrigo García
Dylan Verrechia
Bárbara Colio
Alejandro Almazán
Isaac Artenstein

Ernesto Diezmartínez
Julio Orozco
Orquesta de Baja California
Itzel Martínez del Cañizo
Pita Zapot
Grupo de Videomapping
Grupo Kafkuartet



FESTIVAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación

Baja Creativa



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

TURISMO
Secretaría de Turismo



El Colegio
de la Frontera
Norte

30
ANIVERSARIO

UNIVERSIDAD DE TIJUANA | cut

ORGANIZADORES



PATROCINADORES

VINYA
ABRIL

VR
Viñedos de La Reina

B
BARÓN BALCHÉ

LUMBO
VALLE DE GUADALUPE

CETTO

BOVEDAS DE
SANTO TOMÁS
— DESDE 1866 —

Collage

EL CIELO
VALLE DE GUADALUPE

AFEET

W
VIVE VILLARINO

K
KRUGER
VINOS DE CALIFORNIA ITALIA

R
RELIEVE
VINICOLA

S
SANTO DOMINGO
VINOS DE CALIFORNIA

Gm

MB
MAGONI
VINOS DE CALIFORNIA

63

LIBELULA
Comunicación y Marketing

ce
CONCIERTO ENOLOGICO
CALIFORNIA

HACIENDA GUADALUPE

Coca-Cola

ciel | **ciel**

National
Car Rental

SIERRA VITE
VALLE DE GUADALUPE

VINO DE LICEAGA

INDOMINGO

malva
VALLE DE GUADALUPE

PARADOR MERCEDES

FAMILIA
VALLE DE GUADALUPE

CASA EMILIANA
VINICOLA

AMJES

ADOBE GUADALUPE
Winerys & Inn

DAMIANA

Martini

OjoAzul

encuentro GUADALUPE

PALÁFOX
VALLE DE GUADALUPE

FAMILIA
VALLE DE GUADALUPE

Temaky
Soyuz Baki & Co.

MD VINOS

Maglén
VINICOLA

F. Rubio

THE
VINICOLA

M. S. S. S.
VINICOLA

FINCA EL EMPECINADO

VERA VINO

LUPITA CORDERO
EVENTOS

CUATRO CUATROS

SKÁL
INTERNACIONAL
Comunicación y Marketing

ENSENADA VALLES
VINICOLAS